

Escala 664		
Trº	Desde caja	Traste por traste
1	37.267mm	37.267mm (Cel-1)
2	72.443mm	35.176mm (1-2)
3	105.645mm	33.202mm (2-3)
4	136.983mm	31.338mm (3-4)
5	166.562mm	29.579mm (4-5)
6	194.481mm	27.919mm (5-6)
7	220.833mm	26.352mm (6-7)
8	245.706mm	24.873mm (7-8)
9	269.183mm	23.477mm (8-9)
10	291.343mm	22.159mm (9-10)
11	312.258mm	20.916mm (10-11)
12*	332.000mm	19.742mm (11-12)
13	350.634mm	18.634mm (12-13)
14	368.222mm	17.588mm (13-14)
15	384.822mm	16.601mm (14-15)
16	400.491mm	15.669mm (15-16)
17	415.281mm	14.790mm (16-17)
18	429.241mm	13.960mm (17-18)
19	442.417mm	13.176mm (18-19)
20	454.853mm	12.437mm (19-20)

**Guitarra Decacorde**  
 Diseño y varetado basado en los de José Ramirez III  
 Silueta de caja Antonio de Torres

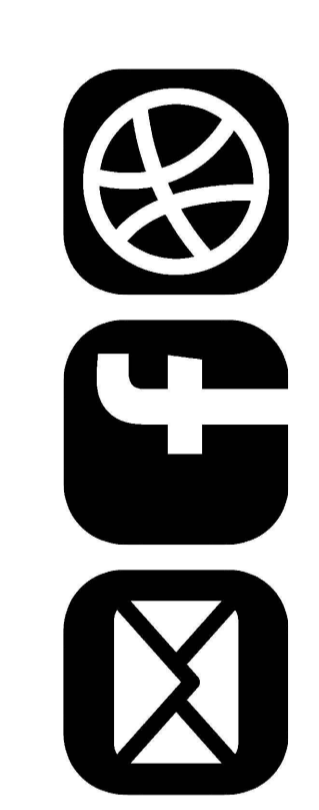
**Pablosala**  
 Escala 1:1  
 Tiro 664 mm

Proyecto y dibujo Pablo Sala - Buenos Aires 2019

Se debe tener en cuenta que la vista frontal de este plano tiene dibujados mango, trastera y cabeza con vista de frente a la guitarra, mientras que la tapa es una vista invertida con el lado de las cuerdas graves a la derecha, como se dibuja siempre, para facilitar el trabajo del luthier a la hora de armar el varetado.

La posición del puente está dibujada con 2mm de compensación, por eso la distancia de éste al traste 12 es de 334mm en lugar de los 332mm correspondientes a la mitad de la escala de 664mm.

El domado de tapa y fondo no está dibujado a fin de facilitar las medidas, habiendo utilizado un radio de 4000 para el fondo y 2mm para la tapa.



Plano de distribución gratuita bajado de [www.pablosala.com.ar](http://www.pablosala.com.ar) Versión número 1.20  
 Para buscar actualizaciones y/o pdf explicativos usar estos links  
 o escribir a [musica@pablosala.com.ar](mailto:musica@pablosala.com.ar)